

ABSTRAK

Penelitian ini adalah penelitian eklektik struktural dan psikologi sastra terhadap film. Film yang diteliti ada dua yaitu *Cast Away* (2000) dan *The Martian* (2015). Peneliti membandingkan tokoh central pada dua film tersebut. Permasalahan yang diteliti pada dua film ini adalah tokoh dan penokohan pada tokoh utama, perbandingan latar, alur dan hirarki kebutuhan pada tokoh utama dalam dua film tersebut. Tujuan penelitian ini adalah peneliti dapat menggambarkan tokoh dan penokohan pada tokoh utama, membandingkan latar, alur serta hirarki kebutuhan pada tokoh utama dalam film *Cast Away* dan *The Martian*.

Adapun teori yang digunakan adalah teori intrinsik yang membahas tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Sedangkan untuk teori ekstrinsik menggunakan teori psikologi yang membahas hirarki kebutuhan, teori Abraham Maslow serta teori sinematografi sebagai teori pendukung. Metode yang digunakan untuk pengumpulan data adalah studi kepustakaan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa Chuck Noland (*Cast Away*) dan Mark Watney (*The Martian*) adalah tokoh utama, tokoh protagonis, tokoh simpel dan tokoh statis. Chuck Noland adalah seorang pegawai FedEx yang sangat profesional dalam bekerja sedangkan Mark Watney adalah seorang astronot dan ahli tumbuhan yang profesional dalam menjalankan sebuah misi. Dalam film *Cast Away* latar tempat berada di sebuah pulau terpencil yang tidak berpenghuni sedangkan dalam film *The Martian* latar tempat berada di Planet Mars. *Cast Away* dan *The Martian* mempunyai elemen alur yang sama namun terdapat perbedaan pada bagian penyelesaian, film *Cast Away* selesai dengan akhir yang menggantung sedangkan dalam film *The Martian* selesai dengan akhir yang bahagia. Pada pembahasan hirarki kebutuhan pada tokoh utama film *Cast Away* dan *The Martian* terdapat tiga fase kehidupan, yaitu fase sebelum terisolasi, selama terisolasi dan sesudah terisolasi. Sebelum terisolasi hirarki kebutuhan Chuck Noland dan Mark Watney sudah mencapai pada tingkat kebutuhan akan harga diri dan penghargaan. Selama terisolasi mereka hanya dapat mencapai hirarki kebutuhan pada tingkat kebutuhan akan cinta. Sedangkan setelah mereka selamat dari isolasi level hirarki kebutuhan antara Chuck Noland dan Mark Watney mengalami perbedaan yaitu Chuck Noland hanya mencapai pada tingkat kebutuhan akan cinta sedangkan Mark Watney sudah mencapai pada tingkat tertinggi yaitu aktualisasi diri.

Kata kunci: hirarki kebutuhan, psikologi, bertahan hidup, perbandingan, film